

Tytuł zbioru danych: Wywiady ze współczesnymi polskimi charakteryzatorkami i charakteryzatorami filmowymi. Archiwum projektu „Charakteryzator w erze cyfrowej. Studium przemian zawodu na podstawie wywiadów”

Imię i nazwisko / instytucja / dane kontaktowe: Aruzhan Kalabayeva, e-mail: UL0280989@edu.uni.lodz.pl, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Instytut Kultury Współczesnej, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych, ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź

Opieka naukowa: dr hab. Ewa Ciszewska, e-mail: ewa.ciszewska@uni.lodz.pl

Opis i cel badania: Celem badania była analiza zawodu charakteryzatora filmowego w Polsce w perspektywie społeczno-zawodowej i artystycznej przy użyciu metody historii mówionej. Badanie analizuje ścieżki wchodzenia do zawodu, metody edukacji, relacje w ekipie filmowej oraz wpływ technologii cyfrowych na status i warsztat pracy charakteryzatora. Zbiór zawiera pięć przeprowadzonych i przetranskrybowanych wywiadów z profesjonalistami czynnie działającymi w branży.

Słowa-klucze: charakteryzacja filmowa, zawody filmowe, historia mówiona, produkcja filmowa, przemysł kreatywny, technologia cyfrowa w filmie, Polska

Informacja o finansowaniu: Projekt realizowany w ramach projektu licencjackiego na Uniwersytecie Łódzkim.

Zakres czasowy badań: grudzień 2025 – marzec 2026

Narzędzia badawcze: Indywidualny wywiad pogłębiony o charakterze narracyjno-eksperyckim, realizowany według autorskiego scenariusza (dostępnego w zbiorze w wersji polskiej i angielskiej). Wywiady zostały przeprowadzone w formie audio, a następnie poddane transkrypcji przez autorkę.

Struktura uporządkowania danych: Dane są uporządkowane według sygnatur numerycznych od 0001 do 0005, przypisanych chronologicznie do kolejno przeprowadzanych wywiadów.

Wzór cytowania całego zbioru: A. Kalabayeva, *Wywiady ze współczesnymi polskimi charakteryzatorkami i charakteryzatorami filmowymi*, Archiwum projektu „Charakteryzator w erze cyfrowej. Studium przemian zawodu na podstawie wywiadów”, Uniwersytet Łódzki, 2026.

Wzór cytowania pojedynczych wywiadów (przykłady):

- Wywiad z Kaliną Stacherą przeprowadzony w 2025 roku, sygnatura 0001.
- Wywiad z Małgorzatą Majkut przeprowadzony w 2025 roku, sygnatura 0002.
- Wywiad z Grzegorzem Szczuką przeprowadzony w 2026 roku, sygnatura 0003.
- Wywiad z Anną Kieszczyńską przeprowadzony w 2026 roku, sygnatura 0004.
- Wywiad z Olgą Pidgorną przeprowadzony w 2026 roku, sygnatura 0005.

Struktura folderów: Folder „Data” zawiera „Data_ODT” (interviews_ODT, In-depth interview script_ENG_ODT, In-depth interview script_PL_ODT) oraz „Data_PDF” (interviews_PDF, In-depth interview script_ENG_PDF, In-depth interview script_PL_PDF).

System nazewnictwa plików: Pliki nazwane są według schematu:

[SYGNATURA]_[Imię_Nazwisko]_transkrypcja_wywiadu.

Przykład: 0001_Kalina_Stachera_transkrypcja_wywiadu.pdf

Relacje i zależności między plikami: Zaleca się zapoznanie ze scenariuszem wywiadu (plik In-depth_interview_script) przed lekturą transkrypcji, aby zrozumieć strukturę zadawanych pytań.

Inne interesujące pliki dokumentacji w zbiorze danych: Do zbioru transkrypcji wywiadów dołączony jest scenariusz pytań w języku polskim i w języku angielskim.

Oprogramowanie wykorzystywane do gromadzenia i przetwarzania danych: Adobe Program Acrobat Reader i Format ODT (Open Document Text).

Formaty plików używane w zbiorze danych i zalecane oprogramowanie: Wszystkie dane zostały zapisane w dwóch formatach: Portable Document Format (PDF) oraz w formacie otwartym ODT (Open Document Text).

Zastosowane procedury kontroli jakości: Transkrypcje zostały sprawdzone pod kątem zgodności z nagraniem audio przez autorkę badania (autoweryfikacja).

Dziennik zmian zestawu danych: ostatnia aktualizacja: 05.05.2026

Licencję na jakiej dane są udostępniane: Creative Commons Attribution 4.0 International